

Dossier de presse



Contact presse : Elvire – 06 88 90 16 15
presselespointssurlesi@gmail.com

Le livre



Le 5 juillet 1962, la guerre d'Algérie se terminait et le peuple Algérien prenait son envol pour une place dans le concert des nations.

Mais cette quête n'est pas facile car il ne suffit pas d'une indépendance, même chèrement acquise, pour mener à bon port un peuple et un pays. Il y a même une incompatibilité à sortir d'une guerre et prendre immédiatement les rennes d'un pays fraîchement libéré.

En effet, depuis des temps immémoriaux et les deux exemples les plus proches, ceux de Winston Churchill et du général de Gaulle sont instructifs, à cet égard, nous savons que les qualités requises pour libérer un pays ne sont pas les mêmes que celles qu'il faut pour le gouverner et l'administrer.

Pour avoir méconnu ce principe et persisté dans l'exercice du pouvoir sans avoir les qualités nécessaires, les dirigeants algériens ont confondu force brute et autorité morale, éthique et fidélité à

l'intérêt de groupe, les biens de l'état et les désirs insatiables de leurs hommes liges, la confidentialité nécessaire et le goût du secret poussé jusqu'à la caricature.

Leurs errements ont conduit à l'explosion d'une société musulmane, à peine sortie du sous-développement qui a compris que le socialisme n'était qu'un instrument de son aliénation et en aucun cas le choix d'un développement réfléchi.

Ce livre, n'a pas l'ambition de démonter les mécanismes qui ont conduit à l'explosion qui a traumatisé l'Algérie, il s'agit seulement d'un témoignage au quotidien de cette descente aux enfers d'un peuple qui, en toute innocence avait pourtant mis tout son espoir dans ses dirigeants et dont l'attente a été trahie.

ISBN : 978-2-35930-030-7

210 pages

16,90 €

L'auteur



Après un bac de philosophie, des études de droit à la faculté d'Alger et un court passage dans la magistrature à la Cour d'appel de la même ville, elle est avocate depuis près de quarante ans, d'abord au Barreau d'Alger puis à celui de Paris.

Bien que très imprégnée par son enfance villageoise et la tradition de son terroir, elle est ouverte au monde, à toutes les cultures, toutes les littératures et toutes les musiques.

En fait, à tout ce qui est universel.

La lecture, l'écriture de la poésie et l'écoute de toutes les musiques (les grandes et les petites), restent ses activités de prédilection.

Tout ce qui se parle, se chante et s'écrit constitue, à son sens, le dialogue ininterrompu de l'humanité, avec chacun de nous, où qu'il se trouve, de quelque culture qu'il soit et à n'importe quelle époque.

Ses grands regrets : Sa trop grande émotivité incompatible avec la brillante carrière d'actrice classique dont elle rêvait, déclamant *Le Cid* avec Gérard Philipe (Elle incarnait Don Diègue au lycée)

Plus sérieusement : Ne pas avoir appris le piano comme Claude, sa camarade de lycée non pas par manque d'enthousiasme mais par manque de moyens...

Zohra est une touche à tout, curieuse, inventive, elle excelle dans son écriture comme dans ses activités, on dit d'elle que c'est une femme de conviction, une femme droite, ce n'est pas par hasard si son livre en témoigne...

La maison d'éditions



La maison *Les points sur les i éditions*, a été créée en 2000, possède à son actif l'édition d'un peu plus de 140 ouvrages et publie désormais une **vingtaine de nouveautés par an**.

Sa ligne éditoriale repose sur une démarche engagée qui soutient les ouvrages proposant une réflexion sur des problématiques telles que la paix, l'immigration, le travail, les violences faites aux femmes... quelle que soit leur forme, récits, essais, romans, biographies, poésie, théâtre...

Sans vouloir fustiger la place prépondérante des grands groupes éditoriaux, force est de constater qu'il existe **trop peu de petites structures** qui puissent bénéficier d'une réelle visibilité de leurs catalogues.

Les points sur les i éditions est donc directement concernée par cette situation et, malgré sa place incontournable dans le paysage éditorial, souffre d'un manque considérable de reconnaissance médiatique.

C'est pour cela qu'il nous semble important de vous informer des dernières parutions, et celles à venir, qui méritent d'être portées à la connaissance du plus grand nombre.

Son directeur, **Alain Guillo**, animé par une farouche volonté de continuer à se référer aux coutumes fondatrices de l'univers du livre, garde toujours à l'esprit cette conception de refuser les dérives exclusivement financières dans l'accompagnement d'une œuvre.

Le métier d'éditeur n'a d'autre vocation que celle-ci....