

Dossier de presse

Musique, mon amour...

Véronique Sauger

MUSIQUE, MON AMOUR...



Correspondances imaginaires avec 69 compositeurs



Les points sur les i

Le livre



Quand Véronique Sauger doit subitement arrêter la pratique instrumentale de la musique, elle accuse le coup mais ses ailes sont brisées. Sous le choc, elle entame une correspondance avec ces compositeurs qui l'ont accompagnée durant sa vie de musicienne, seule, ou à l'orchestre philharmonique de Radio France. Alors que la musique n'a pas les mots, Véronique Sauger, musicienne, ne vit plus que de les écrire.

Attentive et attentionnée, elle semble imperturbable dans son intuition. Les Correspondances inédites de ce livre le montrent : chuchotements et cris. D'un côté, la musique, de l'autre le silence... Il doit bien exister des mots justes qui ne soient pas un rapport de force avec autrui ou avec soi-même. La musique leur manque. L'amour peut-être. Cette correspondance n'est que cela.

Musicienne - elle étudie le violoncelle mais aussi la comédie, joue dans la rue, fait une visite éclair au Conservatoire, décroche un prix de contrebasse et sans même attendre, intègre les rangs de l'Orchestre philharmonique de Radio France - Véronique Sauger est aussi romancière et conteuse. Elle produit sur France Musique deux émissions depuis 2005 : les « Contes du jour et de la nuit » (lauréate de la Fondation Deloitte pour « l'Art en partage ») et « Laissez-vous conter », portraits musicaux d'artistes.

ISBN : 978-2-35930-008-6

188 pages

14,90 €

L'auteure



COPYRIGHT FRANCE-MUSIQUE

Musicienne - elle étudie le violoncelle mais aussi la comédie, joue dans la rue, fait une visite éclair au Conservatoire, décroche un prix de solfège spécialisé, un prix d'analyse, un prix de contrebasse et sans même attendre, intègre les rangs de l'Orchestre philharmonique de Radio France - Véronique SAUGER est aussi romancière et conteuse (ou doit-on dire lectrice, diseuse...)

Après une formation au documentaire et à l'écriture radiophonique, elle produit sur France Musique deux émissions depuis 2005 : les « Contes du jour et de la nuit » en interaction avec les musiciens et les écrits des auditeurs, ateliers d'écriture, écoles..., et « Laissez-vous conter », (*lauréate de la Fondation Deloitte pour « l'Art en partage »*) portraits musicaux d'artistes. Véronique SAUGER prodigue deux passions : la musique et les mots. Elle a inventé une manière de « dire en musique » les Contes du jour et de la nuit comme on lit la poésie.

Classique ? Totalement neuf. Sa voix est son instrument ; dans une diction très personnelle, elle module, scande, mixe avec bonheur différents répertoires : conte, improvisation, concert et poésie, avec des musiques éclectiques baroques, classiques, jazz, traditionnelles, contemporaines, électroacoustiques, originales ou enregistrées qui interviennent non pas « sous » mais « avec et entre » les mots, expliquant les silences... les métaphores... les mystères.

Véronique SAUGER est également intervenante à l'INA pour un cursus de formation à l'écriture audiovisuelle en corrélation avec la création musicale électronique et reprendra cette formation au Maroc à la Faculté pluridisciplinaire de Ouarzazate.

La Maison d'éditions



La SARL «éditions Les points sur les i » a été créée le 22 août 2000 et possède à son actif l'édition d'un peu plus de 110 ouvrages, la production de trois disques : F...âmes, Big Bang Ukrainien, Tribu 9.4 et la création d'une trentaine d'expositions. Elle publie désormais en moyenne vingt nouveautés par an.

L'ensemble des projets est le fruit de collaborations fructueuses alliant la diversité de chacun dans le respect des aspirations de l'autre.

La démarche éditoriale qui reste volontairement militante en faveur de causes comme la paix, l'immigration, le travail, le syndicalisme, les sciences sociales et humaines accueille volontiers les biographies, le théâtre, la poésie...

Son directeur, Alain Guillo, animé par une farouche volonté de continuer à se référer aux coutumes fondatrices de l'univers du livre, garde toujours à l'esprit cette conception de refuser les dérives exclusivement financières dans l'accompagnement d'une œuvre.

Pour lui, il est indispensable de vivre pleinement la passion du livre et c'est l'association féconde entre un auteur et son éditeur, en totale harmonie, qui permet d'aller à la rencontre du public.

C'est ainsi que les ouvrages, loin des "coups mercantiles" seront encore d'actualité dans les prochaines années.

Le métier d'éditeur ce n'est pas autre chose cela...